



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

17 | 2004
Varia

Revue des revues

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1519>
ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2004
ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 17 | 2004, mis en ligne le 22 avril 2011, consulté le 06 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1519>

Revue des Revues

par Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Angel RUIZ PÉREZ

Cette chronique a été réalisée à Liège par Vinciane Pirenne-Delforge et à Santiago de Compostella par Angel Ruiz Pérez, pour les revues espagnoles. Toutes les références glanées au cours du dépouillement sont également mentionnées, sans que tous les articles en question aient pu être consultés, afin de fournir un panorama le plus complet possible. Ce dépouillement concerne essentiellement les publications des années 2001 à 2003, auxquelles on a ajouté les tomes des revues portant un millésime antérieur mais seulement disponibles depuis peu. Nous remercions tous ceux qui pensent à nous envoyer leurs contributions sur la religion grecque.

- PÖTSCHER Walter, « Die Vorstellung der Griechen von einem Ἀφροδίσιος ὄρκος (Hes., frg. 124) », *AAntHung* 43 (2003), p. 273-283 [à l'exemple de Zeus se parjurant pour nier sa relation sexuelle avec Io, le serment en matière érotique n'était pas punissable; analyse de l'arrière-plan d'une telle conception].
- ALBERRO Manuel, « El mito y el ritual indoeuropeo de la yegua: paralelos entre la India aria, la Irlanda céltica y la antigua Grecia », *Florentia Iliberritana* 14 (2003), p. 9-34.
- ALBERRO Manuel, « El rol del sacrificio del caballo en las estructuras míticas y religiosas de los pueblos indo-europeos relacionadas con el concepto dumeziliano tripartito de organización social », *Habis* 35 (2004), p. 7-30.
- ALESHIRE Sara †, LAMBERT Stephen D., « Making the *Peplos* for Athena: A New Edition of *IG* II² 1060 + *IG* II² 1036 », *ZPE* 142 (2003), p. 65-86 [l'inscription honore certaines des *parthenoi* qui ont accompli le rituel du tissage du *péplos* offert à Athéna à la fin du II^e s. av. J.-C.; en appendice, réflexions sur les implications socio-historiques de la liste des *parthenoi*].
- ALESSE F., « Il tema dell'emanazione (*aporroia*) nella letteratura astrologica e non astrologica tra I sec. a.C. e II sec. d.C. », *MHNH* 3 (2003), p. 117-134.
- ANEZIRI Sophia, « Vom Haus des Pulytion zum Temenos des Dionysos Melpomenos. Funktionsänderung und Lokalisierungsversuch eines viel besprochenen Grundstücks in Athen », *MDAI(A)* 115 (2000), p. 259-279 [analyse des implications historiques, archéologiques et religieuses du passage I, 2, 5 de Pausanias sur la maison de Poulytion devenue sanctuaire de Dionysos Melpomène, dont l'A. montre qu'il était lié aux technites dionysiaques].
- ANGLIVIEL Laurent, « Alexandre le Grand au IV^e siècle apr. J.-C., entre païens et chrétiens », *Mètis* N.S. 1 (2003), p. 271-288 [les païens comme Julien l'Apostat ne semblent pas faire du personnage un modèle religieux ou culturel et les chrétiens lui font peu de place; progressivement, la fiction qui l'entoure finit par séduire l'imaginaire des uns et des autres].
- ARANA I, « Hermenéutica de la astrología greco-romana », *Veleia* 18-19 (2001-2002), p. 321-339.
- ARRIGONI Giampiera, « La maschera e lo specchio: il caso di Perseo e Dioniso a Delfi e l'enigma dei Satiri », *QUCC* 73 (2003), p. 9-55 [à propos de B. Gallistl, *Maske und Spiegel*, 1995, autour d'une partie de la mégalographie de la Villa des Mystères à Pompéï].

- ASSAËL Jacqueline, « Sirènes, cigales et muses. Degrés de l'initiation poétique dans les représentations mystériques des Grecs », *RHR* 220 (2003), p. 131-151 [l'analyse du mythe des cigales dans le *Phèdre* de Platon montre la complémentarité des Sirènes et des Muses dans le cadre de l'initiation poétique : les premières le soumettent à une épreuve préliminaire et les secondes apportent la plénitude de la révélation].
- AUBRIOT Danièle, « Quelques observations sur la religion d'Alexandre (par rapport à la tradition classique) à partir de Plutarque (*La vie d'Alexandre*) et d'Arrien (*L'Anabase d'Alexandre*) », *Mètis* N.S. 1 (2003), p. 225-249 [l'image que ces deux œuvres donnent de l'attitude religieuse d'Alexandre est considérée à partir de la religion des cités et de la tradition culturelle archaïque dans laquelle il était soucieux de s'inscrire, entre *dikè* et *hybris*].
- BAGORDO A., « Eine Konjektur zum Philoktet des Accius und der lemnische Kabirenkult », *Philologus* 147 (2003), p. 91-100.
- BALDWIN BOWSKY Martha W., « A Temple of Hermes at Sybritos: on the road from Gortyn to the *Diktynnaion* (Crete) », *ASAA* 79 (2001), p. 263-276 [publication et mise en contexte d'une inscription romaine qui rapporte la dédicace d'un temple d'Hermès pour le salut de Domitien].
- BATINO Sabrina, « Il *Leokorion*. Appunti per la storia di un angolo dell'agora », *ASAA* 79 (2001), p. 55-82 [reprise du dossier documentaire relatif à ce que l'on appelle le « Léokoreion » ; conclusion qu'il s'agissait d'un double 'idéel' et fonctionnel du sanctuaire d'Aglauros, une figure dont les filles de Léos partagent la mort virgine par suicide pour le bien commun].
- BAUTISTA RUIZ H., « *Codex Vaticanus* 952. Descripción del contenido astrológico, edición y traducción de los fragmentos inéditos », *MHNH* 3 (2003), p. 267-290.
- BERNABÉ Alberto, « Las *ephesia grammata*. Génesis de una fórmula mágica », *MHNH* 3 (2003), p. 5-28.
- BERNARDINI Chiara, « La stipe votiva di Kamiros alla luce dei taccuini di scavo », *ASAA* 79 (2001), p. 253-261 [identification d'objets provenant des fouilles de 1930/33 à Kamiros comme objets votifs, puisqu'ils furent trouvés enfouis dans la zone du sanctuaire d'Athéna].
- BERTI Irene, « Il culto di Themis in Grecia ed in Asia Minore », *ASAA* 79 (2001), p. 289-298.
- BESCHI Luigi, « I *disiecta membra* di un santuario di Myrina (Lemnos) », *ASAA* 79 (2001), p. 191-251 [des trouvailles du XIX^e s. attestent la présence d'un sanctuaire dont on discerne deux phases : une phase archaïque probablement associée au culte d'une Grande déesse éponyme de l'île, une phase classique qu'une inscription athénienne associe à Artémis].
- BETEGH Gábor, « Papyrus on the Pyre. The Derveni Papyrus and its Archaeological Context », *AAnHung* 42 (2002), p. 51-66 [examen des relations entre le contexte archéologique de la trouvaille (le bûcher funéraire) et les conceptions physiques et eschatologiques énoncées ; le point commun est le feu par lequel le divin maintient l'ordre cosmique et la justice divin].
- BIERL Anton, « Experimentelle Innovation und ihre rituell-pragmatischen Grenzen in der Alten Komödie », *QUCC* 72 (2002), p. 7-21.
- BLAISE Fabienne, « L'expérience délirante de la raison divine : les *Bacchantes* d'Euripide », *Methodos. Savoirs et textes* 3 (2003), p. 35-60.
- BOËLLE Cécile, « *Po-ti-ni-ja* à Pylos », *Ktèma* 28 (2003), p. 185-196 [reprise du dossier de cette déesse mycénienne et argumentation en faveur de la pluralité des figures divines ainsi désignées quand le nom s'accompagne d'une épiclese ou d'un déterminant toponymique].
- BORGEAUD Philippe, « Réflexions sur la comparaison en histoire des religions antiques », *Mètis* N.S. 1 (2003), p. 9-33 [mise en perspective de la différence radicale entre les mythes savants qui président à l'histoire des religions préacadémique et les procédures comparatistes de l'Antiquité polythéiste].
- BOWERSOCK G.W., « The Highest God with particular Reference to North-Pontus », *Hyperboreus* 8 (2002), p. 353-363.
- BRILLANTE Carlo, « Sogno, ispirazione poetica e *phantasia* nella Grecia arcaica », *QUCC* 75 (2003), p. 87-109 [analyse de ces notions et conclusion sur le déplacement, à la période hellénistique, de l'image de l'inspiration divine au poète à celle de la vision onirique conformément au processus de 'laïcisation' de la poésie].

- BRISSON Luc, « Sky, Sex and Sun. The meanings of αἰδοῖος/αἰδοῖον in the Derveni papyrus », *ZPE* 144 (2003), p. 19-29 [le sens de 'vénérable' et de 'pénis', assimilé au 'soleil', est alternativement postulé pour traduire l'adjectif, ce qui permet de comprendre la succession des premières générations de la cosmogonie commentée par l'auteur du papyrus].
- BROTÓNS TENA Ernesto J., « La felicidad y lo divino en el mundo clásico », *Helmantica* 54 (2003), p. 295-338.
- BRUNEAU Philippe, « Apollon, rempart de Délos », *Ktèma* 27 (2002), p. 130-134 [triple commentaire des vers 23-24 de l'*Hymne à Délos* de Callimaque qui fait d'Apollon le seul rempart de Délos : véracité du propos, tradition antitechnicienne, rapport possible avec la *Septante*].
- BUDIN Stephanie Lynn, « *Pallakai*, Prostitutes, and Prophetesses », *CPb* 98 (2003), p. 148-159 [réexamen de deux dédicaces à Zeus provenant de Tralles (II^e-III^e s. ap. J.-C.) où le terme de *pallakè* est souvent interprété en référence à la pratique d'une « prostitution sacrée »; l'étude montre qu'il s'agit d'une charge sacerdotale sans rapport avec une quelconque prostitution].
- BUGÁR István M., « How to Prove the Existence of a Supreme Being? », *AantHung* 42 (2002), p. 203-215 [l'étude suit l'histoire de la notion d'Être suprême depuis les débuts de la philosophie grecque jusqu'à l'émergence du christianisme, en mettant en évidence l'argumentation utilisée pour en démontrer l'existence].
- BURRELL Barbara, « Temples of Hadrian, not Zeus », *GRBS* 43 (2002/3), p. 31-50 [contestation de l'hypothèse selon laquelle Zeus aurait été honoré dans les trois temples provinciaux de Cyzique, Smyrne et Éphèse : il s'agissait bien de temples d'Hadrien].
- CALDERÓN DORDA Esteban, CLÚA SERENA José Antonio, « Un nuevo fragmento del poema astrológico de Dión de Dióspolis: Texto, traducción y notas », *MHNH* 3 (2003), p. 251-266.
- CALVO MARTÍNEZ José Luis, « Dos Himnos 'mágicos' al Creador. Edición crítica con introducción y comentario », *MHNH* 3 (2003), p. 231-250.
- CAPPONI Matteo, « Fins d'hymnes et *sphragis* énonciatives », *QUCC* 75 (2003), p. 9-35 [le cadre de la tradition orale et la structure même des *Hymnes homériques* permettent à celui qui les énonce de s'affirmer personnellement].
- CASSIMATIS Hélène, « Les peintres de vases paestans et le miroir », *Pallas* 63 (2003), p. 43-54 [si les peintres apuliens ont utilisé le miroir dans des images de rites funéraires, les peintres paestans le font intervenir surtout dans les scènes d'initiation dionysiaque, placé entre les mains des mystes].
- CHANIOTIS Angelos, « Livia Sebaste, Iulia Sebaste, Caius Caesar Parthikos, Domitian Anikeitos Theos. Inofficial Titles of Emperors in the Early Principate », *AantHung* 43 (2003), p. 341-344 [les titres honorifiques non officiels apparaissent en contexte cultuel, ce qui suggère que les Grecs les considéraient comme des sortes d'épithètes divines].
- CHAZALON Ludi, « Le mythe de Térée, Procnè et Philomèle dans les images attiques », *Mètis* N.S. 1 (2003), p. 119-148 [mise au point sur nos connaissances du mythe à travers les représentations iconographiques attiques, dont le corpus est ainsi réévalué].
- COLLINS Derek, « Nature, Cause, and Agency in Greek Magic », *TAPhA* 133 (2003), p. 17-49 [analyse de ces notions dans la pratique magique grecque classique dans un contexte culturel déterminé (les attaques hippocratiques et platoniciennes, les explications causales grecques et la fonction de la statue grecque, en rapport avec les figurines utilisées en magie)].
- COUNTS Derek B., TOUMAZOU Michael K., « Artemis at Athienou-Malloura », *Cahiers du Centre d'Études Chypríotes* 33 (2003), p. 237-251 [la mise au jour d'une tête féminine ressemblant aux représentations d'Artémis trouvées à Chypre suscite un regain d'intérêt pour la présence de la déesse dans le sanctuaire au V^e s. av. J.-C.].
- CUCUZZA Nicola, « Phrixa, il naos di Athena Kydonia ed il tempio di Mazi », *Chronache di Archeologia* 33 (1994) [2002], p. 103-121 [au départ de l'attestation de ce sanctuaire aux confins de l'Élide et de l'Arcadie (Paus., VI, 21, 6), étude des relations « mythiques » entre le Péloponnèse et la Crète, et hypothèse pour la localisation du temple].

- DAVIES Malcolm, « Heracles and Jonah », *SIFC* 96 (2003) [N.S. 1], p. 136-141 [étude comparative du thème d'Héraclès délivrant la Troyenne Hésione d'un monstre marin vu comme une variation du motif de la victoire du héros sur la mort].
- DE SANCTIS Dino, « I nomi delle sirene nel *Catalogo* di Esiodo », *SIFC* 96 (2003) [N.S. 1], p. 197-206 [l'analyse du nom des Sirènes montre une fois de plus l'importance de la dénomination dans la littérature archaïque et, dans ce cas précis, l'adaptation de la référence homérique par Hésiode].
- DEBORD Pierre, « Le culte royal chez les Séleucides », *Pallas* 62 (2003), p. 281-308.
- DESHOURS Nadine, « Cultes de Déméter, d'Artémis Ortheia et culte impérial à Messène (I^{er} s. av. notre ère – I^{er} s. de notre ère) », *ZPE* 146 (2003), p. 115-127 [implications de Messéniens nommés Mnasiistratos dans la vie religieuse et mise en relief de la 'légende' nationale de Messène, active à l'époque hellénistique autour des cultes de Déméter et d'Artémis].
- DICKIE M.W., « Who where Privileged to See the Gods? », *Eranos* 100 (2002), p. 109-127 [que se passait-il dans un sanctuaire quand l'arrivée d'une divinité était attendue et quelles mesures étaient prises pour éviter qu'elle ne prenne ombrage de la présence d'indésirables ?].
- DÍEZ DE VELASCO Francisco, « Conflicto, mito y modelo: imaginando la guerra de Troya (una lectura iconográfica », *Veleia* 18-19 (2001-2002), p. 177-189.
- DÍEZ PLATAS Fátima, « Breviario de imágenes paganas: la iconografía de los dioses y el mito en la Galicia romana », *Semata* 14 (2003), p. 207-252.
- DIGNAS Beate, « Rhodian Priests after the Synoecism », *Ancient Society* 33 (2003), p. 35-51 [réflexion sur le caractère des prêtrises rhodiennes qui permet d'évaluer les positions de ces personnes par rapport au pouvoir et la dimension « corporatiste » de leur charge].
- DILLON J., « Plotino y su tratado *Sobre si los astros influyen* [Enm. II.3] », *MHNH* 3 (2003), p. 149-158.
- DONNAY Guy, « L'impiété de Socrate », *Ktèma* 27 (2002), p. 155-160 [le premier délit reproché à Socrate visait les théories matérialistes qu'il enseignait, le second délit, la démonologie des Pythagoriciens dont il partageait les croyances].
- DROZDEK A., « Theology in the Older Stoa », *Emerita* 71 (2003), p. 73-93.
- DROZDEK A., « Heraclitus' Theology », *ClMed* 52 (2001), p. 37-56.
- DUCAT Jean, « Du vol dans l'éducation spartiate », *Mètis* N.S. 1 (2003), p. 95-110 [e.a. reprise du dossier du 'vol à l'autel' dans le culte d'Artémis Orthia].
- EHRHARDT Norbert, « Poliskulte bei Theokrit und Kallimachos: das Beispiel Milet », *Hermes* 131 (2003), p. 269-289 [analyse des motivations qui poussent un poète à mentionner un culte déterminé par deux exemples milésiens : Aphrodite au lieu-dit Oikous chez Théocrite et Artémis Chithonè chez Callimaque].
- FARAONE Christopher A., TEETER Emily, « Egyptian Maat and Hesiodic Metis », *Mnemosyne* 57 (2004), p. 177-208 [le mythe de Zeus et Métis pourrait dériver, directement ou indirectement, d'une idéologie royale égyptienne, comme le suggèrent une série de textes et de reliefs sculptés du Nouvel Empire].
- FEDERICO Eduardo, « Dioniso tra Lidi e *lydizontes*. Intorno e oltre Xenoph. B 17 DK », *Incidenza dell'antico. Dialoghi di storia greca* 1 (2003), p. 125-250 [le seul fragment à évoquer une relation entre Xénophane et le dionysisme utilise le terme *bakchos* au sens lydien de 'branche votive'; l'article examine quelques aspects du dionysisme lydien et les critiques que Xénophane pourrait lui avoir adressées].
- FEHR Burkhard, « What has Dionysos to do with the symposium? », *Pallas* 61 (2003), p. 23-37 [ce n'est que vers le VI^e s. que Dionysos est devenu le protecteur du banquet dans l'imagerie, en relation avec les besoins et les attentes du buveur isolé libéré des conventions, dont le comportement était légitimé par l'autorité divine].
- FERRINI Maria Fernanda « Guarigione e meraviglia nella cultura greca », *Veleia* 20 (2003), p. 361-372.

- FLEISCHER Robert, « Die Amazonen und das Asyl des Artemisions von Ephesos », *JDAI* 117 (2002), p. 185-216, 14 fig. [mise en perspective des représentations figurées qui évoquent l'asylie de l'Artémision : frise impériale représentant le combat d'Héraclès et Dionysos contre les Amazones, Amazones comme protagonistes de l'asylie sur les monnaies, bandelettes en laine portées par la statue d'Artémis et d'autres divinités].
- GHERCHANOC Florence, « Le lien filial dans l'Athènes classique : pratiques et acteurs de sa reconnaissance », *Mètis* 13 (1998) [2003], p. 313-344 [les fêtes de naissance créent le lien filial; le nouveau-né est alors intégré à l'*oikos* et aux groupes institutionnalisés; ces fêtes rendent manifestes l'identité de leurs membres et les liens qui les unissent].
- GIBERT John, « Apollo's sacrifice: the limits of a metaphor in Greek tragedy », *HSPb* 101 (2003), p. 159-206 [partant des vers 191-193 de l'*Oreste* d'Euripide, étude des rapports entre le niveau métaphorique et le niveau rituel de la référence sacrificielle dans la tragédie, avec notamment une étude sémantique du verbe ἑκθύειν et une brève analyse de l'iconographie du dieu 'sacrifiant'].
- GIGANTE LANZARA Valeria, « Le vie del mare – Eroi e città nei vaticini di Cassandra », *PP* 328 (2003), p. 12-60 [catalogue raisonné des cités 'fondées' par les héros homériques dans l'obscur prophétie de Cassandre mise en vers par Lycophron].
- GIRONE Maria, « Una particolare offerta di chiome », *EA* 35 (2003), p. 21-42 [analyse du dossier des offrandes de cheveux, par des adultes, au Zeus de Panamara en Carie sous les Sévères].
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ Marta, « Atenea y la razón patriarcal. Arte y Mito en torno a la hija de Zeus », *Helmantica* 54 (2003), p. 247-267.
- GORRINI Maria Elena, « Gli eroi salutari dell'Attica », *ASAA* 79 (2001), p. 299-315.
- GOTTER Ulrich, « Thekla gegen Apoll. Überlegungen zur Transformation regionaler Sakral-topographie in der Spätantike », *Klio* 85 (2003), p. 189-211 [étude de la manière dont sainte Thècle a assumé les fonctions des dieux païens à Séleucie du Kalykadnos, mais aussi la manière dont l'A. de sa vie et de ses miracles exploite la culture païenne à des fins d'identité].
- GRAF Fritz, « Les dieux des Grecs et les dieux des Romains : plus ça change... », *ARG* 5 (2003), p. 131-145 [révision du schéma évolutionniste du panthéon romain élaboré par Wissowa fondée sur une réflexion autour de l'adoption de dieux d'origine grecque par les Romains].
- GÜNTHER Wolfgang, « 'Unsterbliche Kränze'. Zur Selbstdarstellungen milesischer Propheten in didymeischen Inschriftendenkmälern », *Chiron* 33 (2003), p. 447-457 [un nouveau monument portant des couronnes sculptées permet de les associer à la charge de prophète de Didymes et non à celle de stéphanéphore; les liens de l'insigne avec le culte ne sont pas clairs].
- HÄGG Thomas, « Epiphany in the Greek Novels: the Emplotment of a Metaphor », *Eranos* 100 (2002), p. 51-61 [étude de l'utilisation du thème de l'*epiphaneia* divine dans les romans qui touche incidemment à l'expérience religieuse que cela pouvait impliquer par ailleurs].
- HANSEN Mogens Herman, « 95 Theses about the Greek *Polis* in the Archaic and Classical Periods. A Report on the Results Obtained by the Copenhagen Polis Centre in the Period 1993-2003 », *Historia* 52 (2003), p. 257-282 [les 'thèses' 75 à 78 concernent la religion de la cité et renvoient commodément aux articles parus sur le sujet dans les publications du Centre].
- HARDER Annette, « The Invention of Past, Present, and Future in Callimachus' *Aetia* », *Hermes* 131 (2003), p. 290-306 [l'intérêt de Callimaque pour les étologies ne relève pas de la simple préoccupation d'antiquaire, mais structure le passé dans un rapport subtil au présent, conçu à son tour comme le passé de l'avenir].
- HARLAND Philip A., « Imperial Cults within local cultural life: Associations in Roman Asia », *AHB* 17 (2003), p. 85-107 [en harmonie avec l'étude de S. Price, *Ritual and Power*, cette analyse montre que les associations illustrent la manière dont la vie sociale et religieuse locale pouvait contribuer au maintien du pouvoir romain dans l'Orient grec].
- HENRICHS Albert, « *Hieroi logoi* and *hierai bibloi*: the (un)written margins of the sacred in ancient Greece », *HSPb* 101 (2003), p. 207-266 [évaluation approfondie du statut ambivalent de l'écriture dans le cadre de la religion grecque : lien entre écrit et non-écrit; lien des textes sacrés avec des groupes religieux marginaux; lien entre textes sacrés et livres sacrés].

- HOLZHAUSEN Jens, « Pindar und die Orphik. Zu Frg. 133 Snell/Maehler », *Hermes* 132 (2004), p. 20-36 [réfutation précise du caractère prétendument orphique du fragment en question par l'analyse des représentations de l'au-delà présentes chez Pindare et dans la poésie épique].
- HOWE Timothy, « Pastoralism, the Delphic Amphiktyony and the First Sacred War: The Creation of Apollo's Sacred Pastures », *Historia* 52 (2003), p. 129-146 [les Amphiktyons auraient créé le territoire sacré afin de pourvoir aux besoins croissants du sanctuaire panhellénique (e.a. la pâture des animaux de sacrifice), ce qui expliquerait les récits autour de la 1^{re} Guerre sacrée].
- ISLER-KERÉNYI Cornelia, « Images grecques et banquet funéraire étrusque », *Pallas* 61 (2003), p. 39-53 [le mobilier de la tombe VT 128 de Spina permet de réfléchir sur les rapports culturels d'Athènes avec sa clientèle étrusque, en termes de proximité apparente et d'éloignement culturel].
- ITTZÉS Dániel, « *Phthonos Apollonos*. Zur Interpretation des Kallimacheischen Apollon-Hymnus », *AantHug* 42 (2002), p. 105-123 [la structure poétique de l'Hymne concrétise l'esthétique apollinienne, tout en évitant au poète l'*hybris* qui caractérise des figures comme Arachné, Marsyas ou Thamyris].
- IVANTCHIK Askold I., « Un puits d'époque paléochrétienne sur l'agora d'Argos », *BCH* 126 (2002), p. 331-413 [après son abandon au IV^e s. ap. J.-C., le puits servit comme dépotoir, mais aussi comme lieu où l'on pratiquait des rites magiques attestés par des tablettes d'envoûtement en plomb, malheureusement mal conservées et illisibles].
- JACQUEMIN Anne, « Une nouvelle épiclèse de Poséidon à Delphes », *BCH* 126 (2002), p. 55-58 [un bloc inscrit porte une dédicace à Poséidon Potbatérios; l'épiclèse n'était connue qu'à Éleusis sous la forme Prosbatérios].
- JANKO Richard, « God, Science, and Socrates », *BICS* 46 (2002/3), p. 1-18 [sur l'arrière-plan athénien des années 415 et de la mise en cause d'intellectuels suspectés d'hostilité à l'égard de la religion traditionnelle, identification de l'auteur du papyrus de Dervéni avec Diagoras de Mélos condamné pour avoir parodié les mystères d'Éleusis; comparaison avec Socrate].
- JOHNSTON Sarah Iles, « Describing the Undefinable: New Books on Magic and Old Problems of Definition », *HR* 43 (2004), p. 50-54 [compte rendu critique qui pose le problème de la pertinence d'une définition de la notion de 'magie' pour étudier le phénomène dans les cultures de la Méditerranée antique].
- JOUANNA Jacques, « Mythe et rite : la fondation des jeux olympiques chez Pindare », *Ktéma* 27 (2002), p. 104-118 [le témoignage de Pindare sur la fondation des jeux olympiques par Héraclès représente la version la plus répandue à l'époque classique; le poète donne des précisions culturelles, géographiques et historiques absentes des traditions postérieures].
- JUNKER Klaus, « Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron », *JDAI* 117 (2002), p. 127-184, 25 fig. [mise en perspective du groupe statuaire avec ce que l'on sait du mythe de la découverte de l'*aulos* au V^e s. av. J.-C. et de la place de l'aulétique à Athènes].
- KARADIMA-MATSA Chryssa, DIMITROVA Nora, « Epitaph for an Initiate at Samothrace and Eleusis », *Chiron* 33 (2003), p. 335-345 [de provenance inconnue, la stèle datée de la fin de la période hellénistique associerait pour la première fois aux mystères de Samothrace une vision lumineuse et un accès au « cercle des pieux »].
- KOMOROWSKA J., « Hephaestio of Thebes and the Proems of *Apotelesmatica* », *MHNH* 3 (2003), p. 159-180.
- KOSMETATOU Elizabeth, « Rhoxane's Dedications to Athena Polias », *ZPE* 146 (2003), p. 75-84 [restitution des passages des inventaires athéniens de 305/4 mentionnant des dédicaces de la femme d'Alexandre].
- LAMBERT Stephen D., « The sacrificial calendar of Athens », *ABSA* 97 (2002), p. 353-399, 6 pl. [édition complète, avec traduction et commentaire, du « calendrier sacrificiel » athénien révisé à la fin du V^e s. et associé au nom de Nikomachos].
- LAWRENCE St., « Homeric Deliberations and the Gods », *ClMed* 53 (2002), p. 5-12.

- LEBESSI Angeliki, « A Minoan Architectural Model from the Syme Sanctuary, Crete », *MDAI(A)* 117 (2001), p. 1-19, 5 pl., 1 fig. [l'espèce d'exèdre miniature qui porte un fragment de jambes est mis en relation avec un exèdre de l'architecture religieuse du site].
- LEE Mireille L., « 'Evil Wealth of Raiment': Deadly Πέπλοι in Greek Tragedy », *CJ* 99 (2004), p. 253-279 [le *peplos*, dont les références sont à la fois sacrées et civiques, est un instrument symbolique dont les tragiques se sont servis pour explorer les implications des changements dans les relations sociales et entre les sexes].
- LENFANT Dominique, « Protagoras et son procès d'impiété : peut-on soutenir une thèse et son contraire ? », *Ktèma* 27 (2002), p. 135-154 [réévaluation du dossier documentaire concernant ce procès, ainsi que le décret de Diopeithès sur la poursuite de ceux « qui ne reconnaissent pas les choses divines ou qui enseignaient des doctrines sur les choses célestes »].
- LIAMPI Katerini, « Die Einführung des Kultes des Zeus Eleutherios in Makedonien. Die numismatischen Zeugnisse aus dem Hortfund von Serres », *MDAI(A)* 117 (2002), p. 203-220 [l'association des cultes de la déesse Rome et de Zeus Eleutherios était épigraphiquement attestée, mais la numismatique est venue récemment la confirmer].
- LIBRÁN MORENO Miryam, « El proceso por impiedad de Esquilo », *Habis* 35 (2004), p. 39-56.
- LIPPOLIS Enzo, « Apollo Patroos, Ares, Zeus Eleutherios. Culto e architettura di stato ad Atene tra la democrazia e i Macedoni », *ASAA* 76-78 (1998-2000), p. 139-218.
- LIZCANO REJANO S., « Orfismo en el Corpus Philostrateum », *Emerita* 71 (2003), p. 51-72.
- LOYD-JONES Hugh, « Ancient Greek Religion », *Praktika tès Akadēmias Athēnōn* 76 (2001), p. 418-435.
- LOYD-JONES Hugh, « Zeus, Prometheus, and Greek Ethics », *HSPb* 101 (2003), p. 49-72 [relisant la trilogie prométhéenne d'Eschyle, l'A. associe étroitement la nature de l'éthique grecque, dépourvue des notions de devoir et d'obligation, au réalisme de leur religion avant Platon].
- LOPES Ersilia, « Cheronea: Eros oltre la morte », *PP* 326 (2002), p. 372-384, 3 fig. [parcours rapide des données du sanctuaire d'Eros à Thespies pour mettre en contexte la dédicace de la statue du dieu réalisée par Lysippe].
- LÓPEZ RUIZ C., PEREA YÉBENES S., TORALLAS TOVAR S., « Entrevista con Cristopher A. Faraone », *MHNH* 3 (2003), p. 291-304.
- LOSCALZO Donato, « Il poeta non è un indovino: a proposito di Hes. Th. 31-2 », *Hermes* 131 (2003), p. 358-363 [ces vers qui associent le poète à la célébration « de ce qui fut et de ce qui sera » ne lui accordent pas un savoir prophétique : les choses à venir ne pourront être célébrées qu'une fois advenues].
- LUCK George, « The Survival of Ancient Magic in the Early Church », *MHNH* 3 (2003), p. 29-54.
- LUPU Ervan, « Sacrifice at the Amphiareion and a Fragmentary Sacred Law from Oropos », *Hesperia* 72 (2003), p. 321-340 [examen des règles et des tarifs du sacrifice préliminaire à l'incubation à la lumière du nouveau fragment *I.Oropos*, 278 (IV^e s. av. J.-C.); appendice reprenant des tarifs sacrificiels].
- MACCOULL L.S.B., « Phaëthon in Dioscorus of Aphroditos », *GRBS* 44 (2004), p. 93-106 [étude du motif de Phaëthon dans la poésie d'un homme de lettres égyptien du VI^e s. de notre ère].
- MACKOWIAK Karin, « Les savoirs de Thalès et de Kadmos. Histoire et représentations religieuses en Grèce ancienne », *Annales(ESC)* 58 (2003), p. 859-876 [selon une tradition, Kadmos était l'ancêtre de Thalès de Milet; l'étude de cette généalogie montre que le discours historique des Grecs réorganise les connaissances du passé dans le respect des conceptions religieuses].
- MAJOREL Florence, « Hermès ou le mouvement spiralé de l'initiation », *BAGB* (2003), p. 53-81 [analyse fondée sur l'*Hymne homérique à Hermès*].
- MARGINESU Giovanni, « Gli Eteobutadi e l'Eretteo: la monumentalizzazione di un'idea », *ASAA* 79 (2001), p. 37-53 [la construction de l'Erechtheion reflète la redécouverte des anciennes traditions attiques, mais aussi une propagande aristocratique visant à faire tomber le gouvernement démocratique].
- MARINATOS Nanno, « Women's Rituals and Women's Prototypes », *SO* 78 (2003), p. 129-136.

- MARTÍN HERNÁNDEZ R., « La relación de Orfeo con la magia a través de los testimonios literarios », *MHNH* 3 (2003), p. 55-74.
- MARX Patricia A., « Athena on Early Panathenaic Amphoras », *AK* (2003), p. 14-30, 7 pl., 4 fig. [étude surtout formelle de l'image composite qui caractérise ces représentations d'Athéna, armée et tournée vers la gauche].
- MASTROCINQUE A., « Dinners with the Magus », *MHNH* 3 (2003), p. 75-94.
- MAZZOCCHINI Paolo, « Lethe, Limos e la genealogia di Eris. Per l'esegesi di Hes. *Tb.* 226-228 », *RFIC* 129 (2001), p. 257-273 [interprétation de cette partie du catalogue des enfants de la Nuit comme référence aux maux liés à la guerre et de la *letbè*, comme « oubli des arrêts divins »].
- MELFI Milena, « Il vano del *thesaurós* nel santuario di Asclepio a Lebena », *ASAA* 76-78 (1998-2000), p. 281-314.
- MEZZADRI Bernard, « Les Sirènes et les chiens », *Gaia* 7 (2003), p. 273-281 [les Sirènes de l'épopée et celles qui apparaissent sur les tombes à l'orée de l'époque classique ne doivent pas être distinguées; les statues de chiens, qui apparaissent au même moment sur les tombeaux, pourraient faire référence aux chiens qui dévorent les cadavres dans l'épopée].
- MILEWSKI I., « Transformation of Pagan Temples in Late Antiquity (on the example of the eastern Roman provinces) », *Eos* 89 (2002), p. 79-89.
- MITSOPOULOS-LEON Veronika, « Zum Halsschmuck oder: Drogen für die Götter », *MDAI(A)* 116 (2001), p. 51-65, 1 pl., 6 fig. [étude des bijoux et des attributs sous la forme de la grenade ou du pavot sur les statues divines ou les représentations des fidèles].
- MONACO Davide, « I miti argivi negli *Epinici* di Pindaro », *Rudiae* 13-14 (2001/2), p. 217-241.
- MONACO Maria Chiara, « Contributi allo studio di alcuni santuari ateniesi I: il *temenos* del *Demos* et delle *Charites* », *ASAA* 79 (2001), p. 103-150 [reprise du dossier archéologique, épigraphique et iconographique de ce sanctuaire établi après 229 av. J.-C. à côté du Kolonos Agoraios à Athènes].
- MUÑOZ LLAMOSAS Virginia, « Ideas religiosas de Eurípides a través de sus obras », *Myrtia* 17 (2002), p. 103-125.
- NEER Richard, « The Athenian Treasury at Delphi and the Material of Politics », *ClAnt* 23 (2004), p. 63-93 [la fonction d'un trésor est de fournir un lieu d'ostentation civique pour les offrandes de citoyens nantis, et ainsi de 'nationaliser' les ex-voto; l'exemple du trésor des Athéniens est analysé, notamment dans l'usage des matériaux; nouvelle lecture de la 6^e *Pyth.* de Pindare].
- NEUMANN-HARTMANN Arlette, « Der Paian des Philodamos an Dionysos und der Ausbruch des 4. Heiligen Krieges », *MH* 61 (2004), p. 9-31 [mise en contexte, à la fois religieux et politique, du péan composé peu avant 339 av. J.-C. à Delphes].
- NICKEL Roberto, « The Wrath of Demeter: Story Pattern in the *Hymn to Demeter* », *QUCC* 73 (2003), p. 59-80 [étude essentiellement narrative autour du thème de la divinité outragée; brève comparaison avec le dieu hittite Telipinu et Déméter elle-même en Arcadie].
- NOËL Daniel, « Une femme, un homme, autour d'un *pitbos* », *Mètis* 13 (1998) [2003], p. 346-381 [dix Lécythes représentent la confiscation héracléenne du vin en Centaurie selon la scénographie du titre de l'article; référence à la *Pitboigia* athénienne et détournement].
- O'BRIEN Denis, « Empedocles: the Wandering Daimon and the two Poems », *Aevum Antiquum* N.S. 1 (2001), p. 79-179 [mise au point sur les problèmes d'interprétation de la démonologie d'Empédocle posés par la découverte des nouveaux fragments].
- PAILLER Jean-Marie, « Mystères dissipés ou mystères dévoilés ? À propos de quelques études récentes sur la fresque de la 'Villa des Mystères' à Pompéi », *Topoi* 10 (2000), p. 373-390 [confrontation, par un spécialiste des questions bacchiques, des deux livres parus en 1998 sur le sujet, celui de P. Veyne, *Les mystères du gynécée* (en coll. avec Fr. Frontisi-Ducroux et Fr. Lissarrague) et celui de G. Sauron, *La grande fresque dionysiaque de la Villa des Mystères*].
- PARKER Robert, « The problem of the Greek cult epithet », *OAth* 28 (2003), p. 173-183 [l'épiclèse divine a deux fonctions : sélectionner un aspect de la divinité et caractériser un lieu de culte

déterminé, mais quel sens une épiclèse a-t-elle pour la communauté qui vénère la divinité ainsi qualifiée ?].

DE POLIGNAC François, « La construction de l'universalité dans la légende d'Alexandre », *Mètis* N.S. 1 (2003), p. 251-269 [interrogation sur la manière dont une légende historiquement déterminée a pu devenir un mythe doté d'une dynamique à visée universaliste; mise en perspective du thème de la souveraineté universelle, ressort fondamental de la légende].

POUNDER Robert L., DIMITROVA Nora, « Dedication by the Thessalian League to the Great Gods in Samothrace », *Hesperia* 72 (2003), p. 31-39 [cette inscription du II^e s. av. J.-C. fournit à la fois des renseignements sur la Ligue thessalienne et sur l'envoi de théores à Samothrace].

POUYADOU V., JACQUET-RIMASSA P., « Cratère et Kottabe, objets symposiaques?... Certes, mais aussi dionysiaques », *Pallas* 63 (2003), p. 55-70 [mise en perspective de la dimension rituelle et symbolique de ces objets].

POUYADOU Véronique, « Quand la coupe est pleine... Note d'iconographie dionysiaque à propos des lectures de la coupe du Peintre de Codros », *Pallas* 60 (2002), p. 275-282 [évaluation de l'interprétation nuptiale du vase par Th. Carpenter, in *Vino Veritas* (1995), qui conclut sur le caractère plurivoque de la représentation].

PRIMAVESI O., « Die Häuser von Zeus und Hades: zu Text und Deutung von Empedokles B 142 D.-K. », *Cronache Ercolanesi* 33 (2003), p. 53-68.

PRIMAVESI Oliver, « La daimonologia della fisica empedoclea », *Aevum Antiquum* N.S. 1 (2001), p. 3-68 [hypothèse – autour du fr. 115 – de l'existence d'une double démonologie empédocléenne, dans les *Physika* et dans les *Katharmoi*].

PUGLIESE CARRATELLI Giovanni, « Dalla stipe dell'Athenaion d'Ialiso », *PP* 328 (2003), p. 71-73 [dédicaces à Athéna]

PUGLIESE CARRATELLI Giovanni, « Due epigrafi dalla stipe dell'Athenaion di Ialysos. II », *PP* 331 (2003), p. 309-311 [dédicace du VI^e s. av. J.-C. inscrite par un Eubéen sur un vase en bronze].

PUGLIESE CARRATELLI Giovanni, « Progressi nella lettura della lamina orfica di Hipponion », *PP* 324 (2002), p. 228-230 [réaction aux lectures de G. Sacco dans *ZPE* 157 (2001), p. 27-33].

QUEYREL François, « La fonction du Grand Autel de Pergame », *REG* 115 (2002), p. 561-590 [le Grand Autel était dédié aux Douze Dieux et à Eumène II divinisé].

REDONDO REYES P., « La armonía de las esferas según Claudio Ptolomeo », *MHNH* 3 (2003), p. 181-202.

RENAUD Jean-Michel, « Le catastérisme chez Homère : le cas d'Orion », *Gaia* 7 (2003), p. 205-214 [chez Homère, Orion est à la fois un héros des temps anciens et une constellation, même si le poète ne mentionne pas le catastérisme; esquisse du profil du héros].

RIGSBY Kent J., « Chrysogone's Mother », *MH* 60 (2003), p. 60-64 [réinterprétation d'une épigramme de Cnide (fin IV^e s. av. J.-C.) : plutôt qu'une injonction onirique à devenir prêtresse, il faut y voir l'action de grâce d'une mère ayant perdu sa fille, à qui Hermès a révélé en rêve que celle-ci était désormais la servante de Korè].

ROBERTSON Noel, « The Religious Criterion in Greek Ethnicity. The Dorians and the Festival Carneia », *AJAH* 2.1 (2003), p. 5-74.

ROCCO Giulia, « Eteocle e Polinice? Alcune osservazioni sull'*hypokraterion* Monaco 8936 », *AK* (2003), p. 5-13, 1 pl. [l'image de ce pied de vase (vers 700 av. J.-C.) représenterait la querelle entre Éteocle et Polynice pour le pouvoir thébain; le peintre, bien que toujours attaché aux formes géométriques, développe un intérêt précoce pour le répertoire mythologique].

ROSATO Claudio, « Gli *Epitheta Deorum* nella *Medea* di Euripide », *Rudiae* 13-14 (2001/2), p. 301-328 [étude sous la forme d'un catalogue commenté des épithètes divines qui apparaissent dans la tragédie].

ROSTROPWICZ Joanna, « Zeus and Men in *Phenomena* by Aratus of Soli », *Eirene* 38 (2002), p. 219-228.

RUJGH C.J., « À propos des nouvelles tablettes de Thèbes, I. Les trois divinités *ma-ka, o-po-re-i* et *ko-wa* et les trois subordonnées temporelles dans la série Fq », *Mnemosyne* 57 (2004), p. 1-44

- [remarques critiques sur l'édition de ces documents et notamment sur des théonymes et sur des offrandes].
- SALCEDO PARRONDO María Cruz, « Las estrellas fijas en Filón de Alejandría », *MHNH* 3 (2003), p. 217-228.
- SAINT-PIERRE Catherine, « Don et économie en Grèce archaïque », *Hypothèse 2001. Revue de l'École doctorale d'histoire de Paris 1* (2002), p. 239-248 [présentation d'une thèse en cours sur les offrandes orientales dans les sanctuaires du monde grec].
- SCARPI Paolo, « Dal 'prologo in cielo' all'*eschaton*. I misteri greci tra modello comparativo, tipologia e specifico-culturale », *Incidenza dell'antico. Dialoghi di storia greca* 1 (2003), p. 67-96 [brève présentation historiographique de l'étude et des interprétations des cultes à mystères grecs; réflexion sur la difficulté de déterminer l'origine de tels rituels, de les insérer dans une stricte typologie de cultes, et de comparer les données archaïques et classiques aux développements des périodes hellénistique et romaine].
- SCHMID Stephan D., « Neue Luristanbronzen aus Griechenland. Mit einem archäozoologischen Appendix von J. Studer », *MDAI(A)* 116 (2001), p. 11-34 [mise en perspective de trois ex-voto (des décorations de bâtons ?) mis au jour à Axos/Heraklion (1951), à Philia/Volos (1964) et à Samos (1983), représentant deux animaux affrontés autour d'un élément central; apport au dossier des offrandes 'orientales' déposées dans des sanctuaires de déesses grecques].
- SCHMIDT Jens-Uwe, « Die Blendung des Kyklopen und der Zorn des Poseidon. Zum Problem der Rechtfertigung der Irrfahrten des Odysseus und ihrer Bedeutung für das Anliegen des Odysseedichters », *WS* 116 (2003), p. 5-42.
- SCHMIDT Jens-Uwe, « Die sogenannte Telemachie und die theologischen Intentionen des Odysseidichters », *Wort und Dienst. Jb. der Kirchlichen Hochschule Bethel* 27 (2003), p. 71-86.
- SCHOLTZ Andrew, « Aphrodite Pandemos at Naukratis », *GRBS* 43 (2002/3), p. 231-242 [analyse du dossier littéraire et épigraphique attestant le culte d'Aphrodite Pandemos à Naukratis et qui conduit à nuancer une interprétation uniquement civique de l'épiclèse].
- SCHULER Christof, « Ein Priestertum der Artemis in Arykanda », *Chiron* 33 (2003), p. 485-490 [inscription portant un contrat de vente de sacerdoce].
- SCHWARZ Gerda, « Der Tod und das Mädchen. Frühe Polyxena-Bilder », *MDAI(A)* 116 (2001), p. 35-50, 4 pl. [les premières représentations remontent au VII^e s. av. J.-C., ce qui atteste l'ancienneté du thème de la mise à mort de Polyxène dans la poésie cyclique].
- SCODELLARI Emmanuel, « Le temple servien de l'Aventin : essai de réinterprétation des données traditionnelles », *Athenaeum* 91 (2003), p. 417-433 [brève étude comparative des relations qui unissent l'Artémis ionienne et la Diane de l'Aventin au sel afin d'étayer les rapports étroits que ce culte romain entretenait avec l'Orient grec].
- SIEBERT Gérard, « Destins d'Œdipe : héritages et déshérences. Epilegomena hellénistiques », *Ktêma* 27 (2002), p. 331-334 [bref parcours de l'iconographie d'Œdipe à la période hellénistique].
- SIMMS Robert, « Agra and Agrai », *GRBS* 43 (2002/3), p. 219-229 [les petits mystères de Déméter et Koré étaient célébrés à Agra/Agrai, les deux formes étant attestées; l'A. fait l'hypothèse d'une ancienne déesse Agra, proche d'Artémis, qui expliquerait l'étrange forme ἐν Ἀγραί].
- SPEYER W., « Zum magisch-religiösen Inzest im Altertum », *Classica Cracoviensia* 6 (2001), p. 163-179.
- STEINER Charlotte J., « Allegoresis and Alcman's 'Cosmogony': P. Oxy. XXIV 2390 (fr. 5 Page-Davies) », *ZPE* 142 (2002), p. 21-30 [le texte allégorique d'inspiration stoïcienne censé commenter des vers d'Alcman est en fait la paraphrase d'une cosmogonie en prose qui en appelait à l'autorité du poète – et d'autres sans doute; il est donc abusif d'attribuer un poème cosmogonique à Alcman].
- STEINTHAL Hermann, « Dionysos – seine Feste, sein Gefolge, seine Mysterien », *Gymnasium* 110 (2003), p. 3-21, 13 fig. [plus que tout autre dieu grec, Dionysos est ambivalent et c'est une telle ambivalence qu'analyse l'A. surtout à travers l'expérience religieuse athénienne].

- STERN Jacob, « Heraclitus the Paradoxographer: Περί Ἀπίστων, *On Unbelievable Tales* », *TAPhA* 133 (2003), p. 51-97 [intro., trad. et comm. du texte d'Héraclite le mythographe (fin I^{er} ou début II^e s. ap. J.-C.) qui compte 39 entrées reprenant des mythes familiers analysés sous l'angle rationaliste, évhémériste, allégorique ou étymologique].
- STRATIKI Kerasia, « Les héros grecs comme personnification de la liberté dans la *Périégèse* de Pausanias », *BAGB* (2003), p. 92-112 [en l'absence d'une personnification divinisée de la Liberté, ce sont les cultes héroïques qui symbolisaient une telle qualité].
- SYROPOULOS Spyros D., « Pindar's religious rationalism », *Elrene* 38 (2002), p. 209-218.
- TOHER Mark, « Telemachus' Rite of Passage », *PP* 318 (2001), p. 149-168 [adaptation du thème traditionnel du héros initiatique dans l'*Odyssée*; utilisation du concept de 'liminalité' pour appréhender l'identité obscurcie des trois protagonistes principaux du poème].
- TRÜMPER Monika, « Das Sanktuarium des 'Établissement des Poseidoniastes de Bérytos' in Delos. Zur Baugeschichte eines griechischen Vereinsheiligtums », *BCH* 126 (2002), p. 265-330 [nouvelle lecture de l'histoire de la construction de l'édifice, avec une réflexion sur le renouvellement des bases de statues et des images de culte].
- VAN RAALTE Marlein, « God and the Nature of the World: the 'Theological Excursus' in Theophrastus' *Meteorology* », *Mnemosyne* 56 (2003), p. 306-342 [la division en deux types de causes, dieu pour expliquer l'ordre du monde, la nature pour expliquer son désordre, rend improbable l'attribution de ce traité, connu par une traduction arabe, à Théophraste].
- VAN STRATEN Folkert T., « Dodenorakels in de Griekse wereld », *Hermeneus* 75 (2003), p. 171-180 [présentation vulgarisée des principaux *nekyomanteia* du monde grec].
- VEGA VEGA María del Mar, « Magia y fábula en Eliano », *MHNH* 3 (2003), p. 95-106.
- VELASCO LÓPEZ María del Henar, « La piel adivina. Trasfondo mítico de un cuento popular », *MHNH* 3 (2003), p. 107-116.
- VENIT Marjorie Susan, « A Reconsideration of the 'Relief of the Gods' from Brauron », *AK* (2003), p. 44-55, 4 pl., 1 fig. [réinterprétation du relief comme représentation de la fondation du sanctuaire de Brauron, Artémis (sa statue ?) arrivant sur un char mené par Iphigénie vers l'éponyme du lieu, le héros Brauron].
- VESTRHEIM Gjert, « The Poetics of Epiphany in Callimachus' Hymns to Apollo and Pallas », *Eranos* 100 (2002), p. 175-183 [dans l'Hymne à Apollon, l'épiphanie est une sorte de métaphore de la poésie et cela peut être aussi appliqué à l'Hymne à Pallas].
- VIKELA Evgenia, « Bemerkungen zu Ikonographie und Bildtypologie der Meter-Kybelereliefs: Vom phrygischen Vorbild zur griechischen Eigenständigkeit », *MDAI(A)* 116 (2001), p. 67-123, 11 pl., 2 fig. [article de synthèse sur ce type de monument, mise en perspective de la continuité typologique entre les monuments phrygiens et grecs, impliquant une dimension proprement cultuelle des objets, ce qui les différencie des autres ex-voto].
- VILLING Alexandra, « For whom did the bell toll in ancient Greece ? Archaic and Classical Greek bells at Sparta and beyond », *ABSA* 97 (2002), p. 223-295 [réflexion sur l'utilisation des cloches, notamment en contexte rituel, au départ de la publication de tels objets mis au jour lors de la fouille du sanctuaire d'Athéna sur l'acropole spartiate entre 1907 et 1925].
- VLACHO GIANNI Elena, « Reliefs mit Totenmahldarstellungen in den Museen von Chaironeia und Theben », *MDAI(A)* 116 (2001), p. 135-157, 2 pl. [étude de trois reliefs béotiens attestant un processus d'héroïsation de défunts; catalogue d'autres reliefs béotiens de ce type en annexe].
- WAGMAN Robert S., « Pan Dendrophorus? », *PP* 326 (2002), p. 357-361 [dédicace épidaurienne de gardiens avec un relief représentant Pan tenant une sorte de tronc d'arbre, interprété plutôt comme une sorte de massue en relation avec la profession des dédicants].
- WELLS Berit, PENTTINEN Arto, BILLOT Marie-Françoise, « Investigations in the sanctuary of Poseidon on Kalaureia, 1997-2001 », *OAtb* 28 (2003), p. 29-87 [la reprise des fouilles dans le sanctuaire avait pour but d'étudier la vie quotidienne d'un sanctuaire réputé pour avoir accueilli des réfugiés et abrité une amphictyonie; dossier des sources antiques, présentation des fouilles et aperçu préliminaire de l'histoire du site].

- WIEMER Hans-Ulrich, « Die koische Opfergebotsliste *Syll.³ 1000* – *diagrapha* oder *nomos*? », *ZPE* 145 (2003), p. 117-122.
- WIEMER Hans-Ulrich, « Käufliche Priestertümer im hellenistischen Kos », *Chiron* 33 (2003), p. 263-310 [analyse systématique du dossier des ventes de sacerdoces à Cos, considérablement enrichi par la publication posthume des inscriptions de l'île par Mario Segre (1993)].
- WIFSTRAND SCHIEBE Marianne, « Sind die epikureischen Götter 'Thought-Constructs'? », *Mnemosyne* 56 (2003), p. 703-727 [argumentation contre la thèse de Long et Sedley qui voit dans les dieux épicuriens des projections imaginaires d'êtres vivants].
- WINIARCZYK Marek, « Theologische Ansichten des Euhemeros von Messene und ihre 'Quellen' », *Eos* 87 (2000), p. 63-99.
- WINIARCZYK Marek, « 'Ἐπεὶ ἀναγραφὴ des Euhemeros von Messene – Forschungsgeschichte (1876-1998) und Interpretationsversuch », *Eos* 87 (2000), p. 227-239.
- WITCZAK Krzysztof Tomasz, « El río del olvido », *Veleia* 20 (2003), p. 355-359.
- YOUNG A., « The Jewelry from the Sanctuary of 'Athena', Stymphalos: preliminary findings », *Museion. Journal of the Classical Association of Canada* 45 (2001), p. 111-126.